



ALLA CORTE DEI VENTIMIGLIA

STORIA E COMMITTENZA ARTISTICA

Atti del convegno di studi
(Geraci Siculo, Gangi, 27 - 28 giugno 2009)

a cura di
Giuseppe Antista



Comune di Gangi Comune di Geraci Siculo
Unione dei Comuni dei Ventimiglia



edizioni arianna

A un anno dal convegno che si è tenuto a Geraci Siculo e Gangi (con il patrocinio dell'Università di Palermo - Dipartimenti di Storia e Progetto nell'Architettura, Città e Territorio, Studi Storici e Artistici - e dell'Istituto Italiano dei Castelli) sui Ventimiglia e la loro committenza artistica, siamo onorati di presentare, alla comunità scientifica e alla cittadinanza tutta, la pubblicazione degli atti.

Nel volume sono confluiti i contributi di un numero rilevantissimo di seri e appassionati studiosi che a vario titolo si sono occupati del casato ventimigliano, titolare dal medioevo della vastissima contea che comprendeva i nostri comuni e molti altri centri madoniti; come evidenziano gli scritti che seguono, i Ventimiglia hanno lasciato un ingente patrimonio culturale, esteso a ogni campo delle arti: architettura (civile, militare, religiosa), scultura, pittura e non ultima l'oreficeria e le arti minori.

Oltre che a tutelare e valorizzare questi beni, in uno scenario globale assai mutevole e con la predilezione per l'effimero, siamo chiamati a fare della Cultura, *lato sensu*, la base dello sviluppo e della promozione delle nostre terre.

La sostanziale unità sociale e culturale che accomunava le Madonie, evidenziata da questi studi, anticipa di fatto la città "a rete" madonita, che va prendendo corpo in questi anni e che ci vede impegnati quotidianamente; in tal senso riteniamo che il convegno e la pubblicazione degli atti siano stati il modo migliore per sancire in modo ufficiale la nascita dell'Unione dei Comuni dei Ventimiglia, che per le profonde radici culturali del territorio è destinata ad andare oltre Geraci e Gangi.

Il Sindaco di Gangi
Giuseppe Ferrarello

Il Sindaco di Geraci Siculo
Bartolo Vienna

Indice

Giuseppe Ferrarello, Bartolo Vienna	4	Presentazione
		Introduzione
Pietro Corrao	6	<i>I signori della montagna: territorio e potere ventimigliano nella contea di Geraci</i>
Salvatore Farinella	16	<i>Insediamiento territoriale e sistema difensivo nei conti di Ventimiglia signori del Maro e nei conti di Geraci</i>
Maria Concetta Di Natale	36	<i>Un brano significativo dal testamento di Francesco II Ventimiglia</i>
Giovanni Travagliato	42	<i>L'orafa Piero di Martino e il Reliquiario di San Bartolo di Geraci</i>
Giuseppe Antista	50	<i>Le cappelle ventimigliane in epoca medievale: Cefalù e Geraci</i>
Rosario Termotto	64	<i>L'abbazia di Santa Maria del Parto a Castelbuono. La chiesa e la terra</i>
Eugenio Magnano di San Lio	78	<i>Torri e logge civiche nei territori dei Ventimiglia e nella Sicilia centro-settentrionale</i>
Nico Marino	86	<i>I Ventimiglia nella storia e nell'assetto urbano di Cefalù</i>
Marco Failla	96	<i>La Rocella, un presidio fortificato costiero dei Ventimiglia</i>
Angelo Pettineo	104	<i>Presidi militari di frontiera: Castel di Lucio, Migaïdo, Pettineo, Tusa Superiore e Tusa Inferiore</i>
Marco Rosario Nobile	116	<i>La torre Ventimiglia a Montelepre</i>
Pinuccia Botta	122	<i>Una committenza ventimigliana del Quattrocento a Castelbuono: la cappella sub vocabulo sancti Antonii nella chiesa di San Francesco</i>
Giuseppe Fazio	130	<i>Committenza ventimigliana a Collesano: il mausoleo di Elvira Moncada e Antonio Ventimiglia e una proposta per il gruppo dei Dolenti della chiesa del Collegio</i>
Vincenzo Abbate	140	<i>Castelbuono: il mecenatismo artistico dei Ventimiglia nel secondo Quattrocento e una ipotesi per il percorso di Riccardo Quartararo</i>
Salvatore Anselmo	150	<i>I Ventimiglia: committenti di sculture marmoree dal XV al XVII secolo</i>
Rosalia Francesca Margiotta	162	<i>I gioielli di Giovanni III Ventimiglia</i>
Caterina Ciolino	168	<i>La committenza serica alla corte dei Ventimiglia</i>
Alessia Ferraro	176	<i>L'economia del marchesato dei Ventimiglia alla fine del Cinquecento: la vendita all'asta delle baronie di San Mauro e Pollina</i>
Maurizio Vesco	186	<i>Pianificazione e investimento immobiliare nel Cinquecento: i Ventimiglia e le Case Nove a Palermo</i>
Maria Sofia Di Fede	194	<i>Carlo Maria Ventimiglia e la cultura architettonica del XVII secolo</i>
Maria Giuseppina Mazzola	200	<i>Corrado Ventimiglia: un collezionista d'arte nella Sicilia dell'Ottocento</i>